**МБОУ «Карланюртовская СОШ имени А.Д. Шихалиева» Хасавюртовский район Республика Дагестан**

Утверждаю:

Приказ №10 от

**Рабочая программа дополнительного образования**

**«Творческая мастерская»**

***Направленность:*** физкультурно-спортивная

***Уровень программы:*** базовый

***Возраст учащихся:*** 7 -14 лет

***Срок реализации:*** 2 года (144 часов)

***Учитель****:Завурова Ю.З.*

**2021/2022г**

**Пояснительная записка**

 Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспита­нию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отно­шения людей, и быт, и семья и многое другое.

 Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

 **Направленность программы** - **художественная**.

Программа «Творческая мастерская» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

**Новизна** программы заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

 **Актуальность** программы. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

 **Педагогическая целесообразность.** Занятия в объединении «Творческая мастерская» - это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

**Отличительные особенности программы:**

Уникальность данной программы состоит в ее динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто- сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник. Исключением являются учебные постановочные графические и живописные натюрморты.

Например, в данной программе не повторяется ни одна тема и выполняется каждое новое задание в новой отличающейся от предыдущих технике, с использованием разнообразных художественных принадлежностей.

Обучающийся погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество:

 - от каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители;

 - программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

**Адресат программы.** По программе обучаются дети младшего и среднего школьного возраста от 7 до 14 лет. При наборе детей в группу 1 года обучения принимаются все желающие дети на основе заявления родителей.

**Уровень, объем и сроки реализации программы.**

 Программа **базового уровня,** т.к. ориентирована на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

**Объем и сроки освоения программы *–*** общее количество часов – 360,2 года обучения***.***

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу(всего 144 часа в год); второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов в год).

**Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 10-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Перерыв между занятиями между двумя группами составляет не менее 10-15 мин.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

При недостаточном количестве обучающихся в объединении возможен набор в группы второго года обучения с обязательной сдачей минимума за предшествующий год обучения. В случае успешной сдачи минимума дети зачисляются в объединение соответствующего года обучения.

 ***Виды учебных занятий:***

**-** Учебное занятие.

* Занятие-игра.
* Мастер-класс.
* Мастерская.
* Самостоятельная работа.
* Защита творческих работ.
* Экскурсия.
* Викторина.
* Выставка.
* Конкурсная программа.

 **Цель программы** - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности; формирование чувства сопричастности к общему делу.

**Задачи программы:**

 *Образовательные (предметные)–*

* художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
* художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;

- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;

 - обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

*Личностные:*

- развитие образного и пространственного мышления; - развитие фантазии, творческой активности;

- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;

- развитие у обучающихся художественного вкуса.

 *Метапредметные:*

- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры; - воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

**Цель**  - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей.

**Задачи:**

 *Образовательные (предметные)–*

-художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству; - обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;

 - обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

*Личностные:*

- развитие образного и пространственного мышления; - развитие фантазии, творческой активности;

- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;

- развитие у обучающихся художественного вкуса.

*Метапредметные:*

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

**Планируемые результаты.**

**Предметные:**

* обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;

- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:

* основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
* законы перспективы;
* основные законы композиции;
* виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;

 - освоят практические умения в изобразительном творчестве:

* правильно компоновать изображение на листе;
* работать гуашевыми красками и акварелью;
* работать кистями разной толщины;
* рисовать с натуры предметы быта;

*Личностные:*

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление; - разовьют фантазию, творческую активность;

- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;

- разовьют художественный вкус.

 *Метапредметные:*

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;

- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.

- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 0 | 2 |  |
| 2 | **Основы рисунка** -Виды графики - Выразительные средства графики -Форма - Свет и тень - Пропорции - Перспектива  | 6 | 20 | 26 | наблюдение |
| 3 | **Основы живописи** - Виды живописи - Пейзаж  - Натюрморт  - Анималистический жанр  - Бытовой жанр  - Исторический жанр - Батальный жанр  - Мифологический жанр - Портрет  | 8 | 20 | 28 | наблюдение |
| 4 | **Основы цветоведения**  - Холодные и теплые цвета - Основные, составные и дополнительные цвета - Цвета хроматические и ахроматические  - Основные характеристики цвета  - Локальный цвет  - Цветовые контрасты  - Смешение цветов - Колорит  | 6 | 20 | 26 | наблюдение |
| 5 | **Основы композиции**  - Виды композиций  - Композиционный центр - Целостность, равновесие и гармония  - Ритм  - Динамика  - Статика  - Золотое сечение  - Симметрия и асимметрия  - Открытость и замкнутость | 8 | 2 | 2 | наблюдение |
| 6 | **Декоративно-прикладное искусство** - Орнамент  - Стилизация  - Декоративная роспись - Лепка - Аппликация  | 6 | 20 | 26 | наблюдение |
| 7 | Экскурсии | 0 | 4 | 4 | П. Т. Р. |
| 8 | Итоговые занятия | 0 | 4 | 4 | выставка |
|  | Итого: | 36 | 108 | 144 |  |

**Содержание учебного плана**

1***. Вводное занятие.***

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения в объединении. Правила по технике безопасности. Знакомство воспитанников с изобразительным искусством, его видами и жанрами.

2***. Основы рисунка.***

Виды графики - рисунок, печатные художественные изображения (гравюра, литография, офорт), книжная, прикладная (плакаты).

Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон.

 Форма - куб, шар, цилиндр, конус.

Свет и тень - свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень.

Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому.

Перспектива - первый, второй, третий план. Воздушность.

3. ***Основы живописи***.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения.

 Виды живописи: Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр. Бытовой жанр.

 Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр. Портрет.

 Показ ре­продукций известных классиков - в качестве примера.

4. ***Основы цветоведения.***

 Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

 Наука цветоведения состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов и устанавливаются законы цветовой гармонии.

 Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.

 Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета. Локальный цвет.

 Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит.

5. ***Основы композиции.***

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета.

 Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм.

Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

Объединение приобретенных ребенком знаний, умений и навыков со своей фантазией. Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

6. ***Декоративно-прикладное искусство.***

Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, произведения которого объединяют художественные и практические свойства. Слово прикладной означает, что вещи имеют практическое применение. Слово декоративный произошло от латинского dеkоrаrе – украшать.

Орнамент. Стилизация. Декоративная роспись. Лепка. Аппликация.

8. ***Экскурсии.***

Ознакомление обучающихся с произведениями мастеров изобразительного искусства. Походы в музеи, выставочные залы и т.п.

9. ***Итоговые занятия***. Подведение итогов работы за полугодие, за год. Выставки детских работ.

**Раздел II**

**Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –** учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней –** программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул –** в период осенних, зимних и весенних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Условия реализации программы:**

- светлый, просторный, теплый кабинет;

- наличие раковины;

- шкафы (для хранения художественного материала), полки, классная доска (для представления наглядных пособий);

- столы и стулья разной высоты под возраст воспитанника;

- мольберты;

- наличие инвентаря;

- огнетушитель.

**Формы аттестации**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 1).

***Формы подведения итогов***

* выставки;
* показ творческих работ;
* открытые занятия;
* участие в конкурсах и фестивалях.

**Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося» (Приложение 2).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

**Методические материалы**

Эстетическое восприятие произведений искусства и прекрасного в жизни, несомненно неразделимо связано одно с другим, дополняя и углубляя друг друга. Поэтому большое внимание в объединении должно быть обращено на то, чтобы само содержание обучения - рисование, подбор моделей и заданий - были бы органически связаны с предметами и явлениями окружающей действительности и способствовали развитию у воспитанников художественного вкуса, элементарных основ художественной культуры.

 В процессе рисования в изобразительной деятельности развиваются наблюдательность, проcтранственные представления, умение зрительно ориентироваться в расположении и сравнительных размерах предметах, зрительная память, глазомер, точность в различении и определении цветов.

 Педагог должен обучить воспитанников одинаковой степени грамотности, навыкам и умениям в рисовании. При этом он не может не учитывать индивидуальных способностей учащихся. Поэтому фронтальное руководство группой не должно исключать индивидуальный подход к воспитанникам при проверке качества их творческих работ.

 Педагог по изобразительному искусству много времени и энергии уделяет разработке наглядных пособий для проведения занятий. К этим наглядным пособиям относятся различного рода таблицы, пояснительный рисунок педагога на доске или на картинной плоскости, репродукции с картин художников, иллюстрации из журналов, буклетов. Педагог старается подбирать модели с наиболее ярко выраженными свойствами и особенностями, которые являются учебной задачей для воспитанников. Ход занятия может сопровождаться поэтическими и музыкальными произведениями известных классиков. В качестве наглядного пособия возможно использование видеофильмов об искусстве, архитектуре и известных художниках. В процессе обучения примерять игровые моменты, викторины, конкурсы, костюмированные представления.

 Заинтересованность, эмоциональное отношение обучающихся к выполнению задания имеют большое значение в достижении определенного качества самого рисунка.

 Большое воспитательное значение имеет оформление кабинета. На стенах можно разместить красиво обрамленные произведения выдающихся русских и зарубежных художников. Также можно разместить на стенах творческие работы воспитанников, а на полочках шкафов устроить мини-выставку декоративно-прикладного творчества.

 Исключительно важное значение в обучении рисованию имеет организация окружной, городской или краевой выставки, а также городского, краевого, всероссийского или международного конкурса творческих работ воспитанников. Обычно такие выставки и конкурсы приурочиваются к праздникам мира, страны, города, христианским праздникам. Большая педагогическая ценность таких выставок и конкурсов состоит в том, что они являются замечательным стимулом в повышении интереса обучающихся к творчеству и качеству их работ.

 **Методы**

Формированию личности ребенка способствуют следующие методы:

*по источнику и передачи и восприятию информации:*

а) словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);

б) наглядный (использование на уроках иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся, видео фильмов);

в) практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

*по дидактическим задачам:*

а) приобретение знаний (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО и ДПИ);

б) формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочих материалов; умение работать в разных техниках и различными приемами);

в) применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

г) творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

*по характеру деятельности:*

а) объяснительно-иллюстративный (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа учащихся);

б) репродуктивный (копирование и повтор работ учителя).

 В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии.

 **Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

 **Формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации.

**Алгоритм учебного занятия**.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.